

## ABSTRAK

### FEMINISME DALAM ROMAN *SAMAN* KARYA AYU UTAMI TINJAUAN SOSIOLOGIS

Oleh  
Siti Suryani  
Universitas Sanata Dharma  
Yogyakarta

Pemahaman atas wacana feminisme masih belum ada sekesamaan paham dan kadang menimbulkan salah paham. Feminisme pada umumnya dipahami sebagai gerakan pemberontakan terhadap kaum lelaki, merupakan usaha untuk melawan pranata sosial yang ada, institusi rumah tangga misalnya. Roman *Saman* karya Ayu Utami secara sosiologis menunjukkan bahwa pemahaman atas wacana feminisme masih belum ada sekesamaan paham dan kadang menimbulkan salah paham.

Kajian ini membahas feminisme roman *Saman* ditinjau dari sosiologi sastra. Sesuai dengan latar belakang dan pokok persoalannya, maka data dianalisis secara deskriptif, yaitu metode analisis data yang bertujuan menggambarkan secara tepat sifat-sifat suatu individu, keadaan, gejala, atau kelompok tertentu, atau untuk menentukan adanya frekuensi penyebaran suatu gejala dalam masyarakat.

Pada roman *Saman* aspek feminisme secara beragam terpancar kuat pada karakter tokoh empat wanita dalam roman tersebut: Laila, Yasmin, Shakuntala dan Cok, meskipun dengan tanggapan yang berbeda-beda atas feminisme tersebut. Antara lain mereka menganut paham: feminisme liberal, feminisme sosialis, dan feminisme radikal.

## ABSTRAC

### FEMINISM IN THE NOVEL *SAMAN* WRITTEN BY AYU UTAMI THE PERSPECTIVE OF SOCIOLOGICALLY

By  
Siti Suryani  
Universitas Sanata Dharma  
Yogyakarta

The comprehension of the journal of feminism has not reached the understanding of its ideology and often creates misunderstanding. Feminism is generally regarded as a rebellion against the male gender and as an attack to the existing social institutions such as the home institution. The novel written by Ayu Utami, *Saman*, has sociologically shown that the understanding.

This analysis focuses on the feministic aspect that abounds in the novel *Saman*, viewed from the perspective of literature sociology. In respect to the background and its main objectives, the data analyzed has been directed to sketch as accurately the nature of individual, state, symptom or certain groups or to detect the presence of radiating frequency of a phenomenon in a society.

In the novel *Saman* the feministic aspect has, in a wide sense, radiated strongly from the four main female characters, which are : Laila, Yasmin, Shakuntala, and Cok, albeit their differences in perceiving feminism. They vary in their ideological belief of feminism which range from liberal feminism to social feminism and a radical feminism.